



IN WELCHEM VERHÄLTNIS STEHEN KUNST UND ÖFFENTLICHKEIT UND WELCHE ROLLE KANN DIE KUNST ALS KRITISCHE PRAXIS IN DER GEGENWART ÜBERNEHMEN? WIE KANN SIE AUF DER GRUNDLAGE VON STRITTIGEN ANGELEGENHEITEN GEMEINSCHAFTEN FORMIEREN – NICHT, UM IDENTITÄT ZU STIFTEN, SONDERN UM ANDERE FORMEN DES GESELLSCHAFTLICHEN ZUSAMMENSEINS ZU ENTWERFEN? FRAGEN WIE DIESE WURDEN VON OBERSEMINAR-STUDIERENDEN AM INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE EIN SEMESTER LANG DISKUTIERT. AUSGEHEND VON DER IDEE DES FORUMS ALS ORT DER VERSAMMLUNG UND DEBATTE WERDEN DIE ERGEBNISSE UND PERSPEKTIVEN DIESES ARBEITSPROZESSES ÖFFENTLICH VORGESTELLT.

Eintritt frei

LWL-Museum für Kunst und Kultur
Domplatz 10
48143 Münster

Kontakt: maria.engelskirchen@uni-muenster.de
Graphik: Jana Bernhardt & Sara Hirschmüller



MANIFE STATIO NEN DES ÖFFEN TLICHEN

STUDENTISCHES SYMPOSIUM DER WWU |
30. + 31. JANUAR 2020 | FORUM IM LICHTHOF |
LWL-MUSEUM FÜR KUNST UND KULTUR

PROGRAMM

30. JANUAR

15.00 UHR MARIA ENGELSKIRCHEN & JULIUS LEHMANN
BEGRÜSSUNG & EINFÜHRUNG

INNEN & AUSSEN

15.15 UHR ALINE KRAHN
MONUMENTE UND DER ÖFFENTLICHE RAUM |
ZEITGENÖSSISCHE OBELISKEN IM FOKUS
ÖFFENTLICHER KONTROVERSEN

16.00 UHR PHILLIP OST
THOMAS HIRSCHHORNS ALTÄRE ZWISCHEN
PERSÖNLICHEN IKONEN UND IMPLIZIERTER
ÖFFENTLICHKEIT

16.45 UHR KAFFEPAUSE

KEYNOTE

17.15 UHR ANNA BRUS (UNIVERSITÄT ZU KÖLN)
ENGAGING STRANGERS |
GEGENERZÄHLUNGEN AUSSTELLEN

31. JANUAR

DAGEGEN & DAFÜR

10.00 UHR JANA BERNHARDT
THE PEOPLE VS. THE PUBLIC | STREITRÄUME
BEI MILO RAU UND CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

10.45 UHR SARA HIRSCHMÜLLER
WORKSHOPS | PARTIZIPATION, INTERAKTION,
KONFLIKT

11.30 UHR KAFFEPAUSE

GESTERN & HEUTE

12.00 UHR SARAH SIEMENS
RACHEL WHITEREAD | ZUR SICHTBARMACHUNG
VON GESCHICHTE UND ERINNERUNG

12.45 UHR NAZARET DÍAZ ACOSTA
DIE KRAFT DER WORTE | REFLEXION ÜBER
VERGANGENHEIT UND GEGENWART BEI
JENNY HOLZER