



IN WELCHEM VERHÄLTNIS STEHEN KUNST UND ÖFFENTLICHKEIT UND WELCHE ROLLE KANN DIE KUNST ALS KRITISCHE PRAXIS IN DER GEGENWART ÜBERNEHMEN? WIE KANN SIE AUF DER GRUNDLAGE VON STRITTIGEN ANGELEGENHEITEN GEMEINSCHAFTEN FORMIEREN – NICHT, UM IDENTITÄT ZU STIFTEN, SONDERN UM ANDERE FORMEN DES GESELLSCHAFTLICHEN ZUSAMMENSEINS ZU ENTWERFEN? FRAGEN WIE DIESE WURDEN VON OBERSEMINAR-STUDIERENDEN AM INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE EIN SEMESTER LANG DISKUTIERT. AUSGEHEND VON DER IDEE DES FORUMS ALS ORT DER VERSAMMLUNG UND DEBATTE WERDEN DIE ERGEBNISSE UND PERSPEKTIVEN DIESES ARBEITSPROZESSES ÖFFENTLICH VORGESTELLT.

Eintritt frei

LWL-Museum für Kunst und Kultur  
Domplatz 10  
48143 Münster

Kontakt: [maria.engelskirchen@uni-muenster.de](mailto:maria.engelskirchen@uni-muenster.de)  
Graphik: Jana Bernhardt & Sara Hirschmüller



# MANIFE STATIO NEN DES ÖFFEN TLICHEN

STUDENTISCHES SYMPOSIUM DER WWU |  
30. + 31. JANUAR 2020 | FORUM IM LICHTHOF |  
LWL-MUSEUM FÜR KUNST UND KULTUR

# PROGRAMM

## 30. JANUAR

15.00 UHR MARIA ENGELSKIRCHEN & JULIUS LEHMANN  
BEGRÜSSUNG & EINFÜHRUNG

### INNEN & AUSSEN

15.15 UHR ALINE KRAHN  
MONUMENTE UND DER ÖFFENTLICHE RAUM |  
ZEITGENÖSSISCHE OBELISKEN IM FOKUS  
ÖFFENTLICHER KONTROVERSEN

16.00 UHR PHILLIP OST  
THOMAS HIRSCHHORNS ALTÄRE ZWISCHEN  
PERSÖNLICHEN IKONEN UND IMPLIZIERTER  
ÖFFENTLICHKEIT

16.45 UHR KAFFEEDAUSE

### KEYNOTE

17.15 UHR ANNA BRUS (UNIVERSITÄT ZU KÖLN)  
ENGAGING STRANGERS |  
GEGENERZÄHLUNGEN AUSSTELLEN

## 31. JANUAR

### DAGEGEN & DAFÜR

10.00 UHR JANA BERNHARDT  
THE PEOPLE VS. THE PUBLIC | STREITRÄUME  
BEI MILO RAU UND CHRISTOPH SCHLINGENSIEF

10.45 UHR SARA HIRSCHMÜLLER  
WORKSHOPS | PARTIZIPATION, INTERAKTION,  
KONFLIKT

11.30 UHR KAFFEEDAUSE

### GESTERN & HEUTE

12.00 UHR SARAH SIEMENS  
RACHEL WHITEREAD | ZUR SICHTBARMACHUNG  
VON GESCHICHTE UND ERINNERUNG

12.45 UHR NAZARET DÍAZ ACOSTA  
DIE KRAFT DER WORTE | REFLEXION ÜBER  
VERGANGENHEIT UND GEGENWART BEI  
JENNY HOLZER